

Довго щирими словами до людей промовлятиму я...
(рекомендаційний список)

1. Александрова, М. Дві версії біблійного сюжету "Дочка Ієфая" : Михайло Старицький та Леся Українка / Мар'яна Александрова // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 30–36.
2. Аніканова, В. "Мріє, не зрадь! Я так довго до тебе тужила" : роздуми про життя та творчість Лесі Українки / влада Аніканова // Українська мова і література в школах України. – 2017. – № 2. – С. 23–24.
3. Артеменко, Л. Предметно-образна концептосфера "поет" у семантичній площині поетологічного дискурсу української поезії ХХ ст. / Людмила Артеменко // Мандрівець. – 2015. – № 4. – С. 34–40.
4. Бабійчук, Т. Драматургія Лесі Українки : семінар за статтею "Поет, що ішов сходами гігантів" Ліни Костенко / Тамара Бабійчук // Українська мова і література в школах України. – 2018. – № 3. – С. 38–42.
5. Бернвальдт, Т. С. Аналіз художнього твору в аспекті пізнавальної діяльності учнів / Т. С. Бернвальдт // Вивчаємо Українську мову та літературу. – 2020. – № 19-21. – С. 2–7.
6. Білик, Г. Літературознавча діяльність професора Михайла Наєнка : інтерв'ю / Галина Білик // Слово і час. – 2013. – № 11. – С. 62–73.
7. Білушак, Г. Виховання дівчат-підлітків : [з історії жіночої освіти] / Галина Білушак // Трудова підготовка в закладах освіти. – 2009. – № 5. – С. 48.
8. Богдан, С. "...Мені треба одєжу, варту мого письменського стану" : одяг у контексті епістолярного автопортрета Лесі Українки / Світлана Богдан // Дивослово. – 2016. – № 10. – С. 35–44.
9. Богдан, С. "...Пуделочок живих квіток" : новорічний дискурс в епістолярії Лесі Українки / Світлана Богдан // Дивослово. – 2020. – № 2. – С. 34–40.
10. Богдан, С. Свято як елемент епістолярної поведінки Лесі Українки / С. Богдан // Дивослово. – 2012. – № 2. – С. 17–26.
11. Боговін, О. Топосна локалізація як засіб характеристики образів-персонажів у драмі Лесі Українки "Камінний господар" / Ольга Боговын // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 78–83.
12. Бондарева, О. Леся Українка - міфологічний концепт і актуальний дискурс української драматургії кінця ХХ - початку ХХІ століття / Ярослав Поліщук // Українська мова і література в школах України. – 2014. – № 2. – С. 3–12.
13. Бондаренко, Н. Природа і людина у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" : урок / Наталія Бондаренко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 11. – С. 30–31.

- 14.Бондарчук, Л. На шляхах європеїзму: сторінки творчих взаємин Івана Франка і Лесі Українки / Л. Бондарчук // Дивослово. – 2007. – № 12. – С.49–51.
- 15.Бричка, М. Учимося у Лесі Українки : пошуково-інформаційний проект / Марія Юричка // Дивослово. – 2013. – № 2. – С. 24–29.
- 16.Васильчук, В. "Я вірю, пам'ятник їй буде колись і в моєму місті!" : до 150 річчя Лесі Українки / Віктор Васильчук // Літературна Україна. – 2021. – № 3. – С. 5.
- 17.Ведмедеря, С. В. Літературні диктанти : 9-10 класи / С. В. Ведмедеря // Вивчаємо Українську мову та літературу. – 2020. – № 16-18. – С. 50–62.
- 18.Ведмедеря, С. В. Нестандартні диктанти на уроках української літератури / С. В. Ведмедеря // Вивчаємо Українську мову та літературу. – 2020. – № 13-15. – С. 25–32.
- 19.Вертій, О. З'ясування народних джерел творчості Лесі Українки / Олексій Вертій // Українська мова і література в школі. – 2018. – № 1. – С. 19–23.
- 20.Волошина, Н. Використання образотворчого мистецтва на уроках літератури в умовах профільного навчання : (на матеріалі "Лісової пісні" Лесі Українки / Ніла Волошина // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 11. – С. 2–5.
- 21.Герус, Л. Г. Стилї мовлення. Ознаки текстів, які належать до певного стилю : 5 клас / Л. Г. Герус // Вивчаємо Українську мову та літературу. – 2020. – № 10-12. – С. 19–22.
- 22.Гнатюк, І. Мова і стиль науково-популярних праць Лесі Українки / І. Гнатюк // Урок української. – 2007. – № 5. – С.34–37.
- 23.Головій, О. Життя завдовжки... у півтисячі світлин : [розоводи династій Драгоманових і Косачів] / Оксана Головій // Літературна Україна. – 2013. – № 39. – С.1, 3.
- 24.Головка, Л. Філософія людини і світу в драматичній поемі Лесі Українки "Кассандра" : урок-літературна формула з елементами технології розвитку критичного мислення, 10 клас / Людмила Головка // Українська мова й література в сучасній школі. – 2012. – № 7-8. – С. 51–58.
- 25.Гончарова, О. А. Національно-патріотичне виховання: система роботи школи / О. А. Гончарова, Є. В. Турченко // Управління школою. – 2017. – № 34-36. – С. 2–7.
- 26.Григорчук, Ю. Художнє осмислення образу пророка і його місії у творчості Віри Вовк і Лесі Українки / Юлія Григорчук // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 36–41.
- 27.Гуденко, В. Історія написання, жанрова специфіка, проблематика та символіка назви твору Лесі Українки "Лісова пісня" : українська література, 10 клас / Вікторія Гуденко // Українська мова і література в школах України. – 2014. – № 1. – С. 30–34.

- 28.Гундуrowa, Т. "Блакитна троянда" Лесі України: психіатрія, біографія і сексуальність : до 150-річчя Лесі України / Тамара Гундуrowa // Слово і час. – 2021. – № 1. – С. 3–21.
- 29.Дагович, Т. Право і регуляція в драматичній поемі Лесі Українки "Адвокат Мартіан" / Тетяна Дагович // Слово і час. – 2021. – № 1. – С. 39–55.
- 30.Демська-Будзуляк, Л. Образ "Європи" в українському літературно-критичному дискурсі К. ХХ - поч. ХХ ст. / Леся Демська-Будзуляк // Слово і час. – 2009. – № 8. – С. 58–67.
- 31.Денисюк, М. Виховний ідеал українського народу / М. Денисюк // Українознавство. – 2012. – № 3. – С. 177–183.
- 32.Деркач, О. Двосвіття Мавки і Лукаша у драмі-феєрії "Лісова пісня" Лесі Українки : українська література, 10 клас / Олена Деркач // Українська мова і література в школах України. – 2015. – № 5. – С. 46–51.
- 33.Дрик, О. Драма-феєрія "Лісова пісня" - глибока філософія життя в любові : урок-дослідження з мультимедійною презентацією та елементами театралізації / Олена Дрик // Дивослово. – 2013. – № 11. – С. 10–12.
- 34.Дунай, П. "Ізольда Білорука" Лесі Українки: до зрізу аналітичної вертикалі / Павлина Дунай // Слово і час. – 2009. – № 4. – С. 21–26.
- 35.Жаркова, Р. Приручити мову: жіноче письмо у пошуках власного дискурсу : на матеріалі текстів Лесі Українки, Ольги Кобилянської та Уляни Кравченко / Роксолана Жаркова // Дивослово. – 2015. – № 9. – С. 39–41.
- 36.Жаркова, Р. Проекція автора в жіночому письмі, або інтерпретація не-дитячої (не)казки "Метелик" Лесі Українки / Роксолана Жаркова // Слово і час. – 2013. – № 6. – С. 81–86.
- 37.Іващенко, Н. Перекладознавство на уроках української літератури : (на прикладі творчості Лесі Українки) / Наталія Іващенко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2014. – № 2. – С. 15–18.
- 38.Іщенко, В. Щастя всередині тебе : роздуми про головне : [Григорій Сковорода] / Віктор Іщенко // Дніпро. – 2012. – № 12. – С. 134–136.
- 39.Камінчук, О. Семантика концепту любові в українській поезії кінця ХІХ - початку ХХ ст.: світоглядно-оцінний аспект / Ольга Камінчук // Слово і час. – 2013. – № 4. – С. 102–107.
- 40.Клепач, Т. М. Ні! Я жива! Я буду вічно жити! : урок-дослідження за творчістю Лесі Українки / Т. М. Клепач // Вивчаємо Українську мову та літературу. – 2020. – № 25-27. – С. 32–39.
- 41.Клименка, О. 150-річчя Лесі Українки - чудова нагода актуалізувати її творчість / Олександра Клименка // Голос України. – 2021. – № 19. – С. 3.
- 42.Коляда, І. Михайло Драгоманов - апостол правди і науки до 150-річчя наукової діяльності М. Драгоманова та 180-річчя заснування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова;

- бібліографічний науково-популярний нарис / Ігор Коляда // Історія в школі. – 2015. – № 11-12. – С. 1–15.
- 43.Конашевич, С. Ломикамінь у прямому значенні: доля Кримського музею Лесі Українки / Сергій Конашевич // Пам'ятки України: національна спадщина. – 2019. – № 4-6. – С. 109–114.
- 44.Кононенко, Є. Драма нації, драма мистецтва чи драма кохання? (Чи добрим є "Добрий приклад" ?) : драма"Оргія" : до 145-річчя Лесі Українки / Євгенія Кононенко // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 3–9.
- 45.Кононенко, Є. Драма усвідомлення тіні у творчості Лесі Українки / Євгенія Кононенко // Дивослово. – 2016. – № 5. – С. 43–48.
- 46.Корнієнко, О. Шукайте відповідності, граючи в літературне лото / Оксана Корнієнко // Дивослово. – 2016. – № 4. – С. 12–14.
- 47.Коротич, К. Особливості репрезентації вибачення в листах Лесі Українки / Катерина Коротич // Дивослово. – 2018. – № 4. – С. 43–47.
- 48.Костенко, Н. Авангардистський тип українського дольника (ДЗК, ДК4): метрика й ритміка / Наталія Костенко // Слово і час. – 2013. – № 8. – С. 97–111.
- 49.Кочерга, С. "Блакитна троянда" Лесі Українки: полікультурна семантика символу / Світлана Кочерга // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 11. – С. 122–127.
- 50.Кочерга, С. "Ландшафт культури" у творчості Лесі Українки / С. Кочерга // Слово і час. – 2012. – № 2. – С. 3–8.
- 51.Крупеньова, Т. Функціонування онімів у драматичних текстах Лесі Українки / Тетяна Крупеньова // Дивослово. – 2013. – № 4. – С. 44–46.
- 52.Кудрявцев, М. Олександр Пушкін і Леся Українка: до проблеми історизму і соціально-етичних аспектів поетичної драми / М. Кудрявцев // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2009. – № 7-8. – С. 6–13.
- 53.Кудрявцев, М. Г. "Камінний гість" О. С. Пушкінна і "Камінний господар" Лесі Українки у контексті світової теми / М. Г. Кудрявцев // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 6. – С. 2–7.
- 54.Кудрявцев, М. Г. Екзотичні мотиви та образи у поетичних драмах О. Пушкіна та Лесі Українки: доховно-етичний дискурс / М. Г. Кудрявцев // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 3. – С. 8–15.
- 55.Кудрявцев, М. Г. Олександр Пушкін і Леся Українка : до проблеми історизму і соціально-етичних аспектів поетичної драми / М. Г. Кудрявцев // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 2. – С.20–27.
- 56.Кузьма, О. Художнє втілення філософії екзистенціалізму в драматичній поемі Лесі Українки "Одержима" / Оксана Кузьма // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 25–29.
- 57.Левченко, Г. "Він так багато зробив і для мене особисто: коли б не він, все життя моє минуло б зовсім по-іншому, зійшло б на інший шлях..." :

- Михайло Драгоманов, Олена Пчілка і цінності роду Драгоманових / Галина Левченко // Дивослово. – 2019. – № 10. – С. 40–48.
- 58.Левченко, Г. Леся Українка - enfant terrible українського народництва : едипів комплекс інтелектуального життя в епістолярній версії Лариси Косач / Галина Левченко // Дивослово. – 2019. – № 3. – С. 45–53.
- 59.Левчук, Т. Утопія на магістралі естетичних шукань Лесі Українки / Тереза Левчук // Дивослово. – 2020. – № 2. – С. 43–48.
- 60.Левчук, Т. Утопія/ антиутопія в контексті жанрового прогнозування Лесі Українки / Тереза Левчук // Слово і час. – 2016. – № 7. – С. 47–56.
- 61.Ленська, С. Образ Богородиці в українській поезії ХХ століття / С. Ленська // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2010. – № 1. – С. 2–7.
- 62.Лучук, І. Штрихи до еволюції українського віршування та віршових форм / Іван Лучук // Дзвін. – 2012. – № 8. – С. 120–132.
- 63.Мазепа, М. Леся Українка в поетичній рецепції Володимира Лучука / Марія Мазепа // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 41–48.
- 64.Матвійшин, В. Родина Косачів-Драгоманових та європейське красне письменство : [Олена Пчілка, Михайло Драгоманов, Леся Українка] / В. Матвійшин // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2016. – № 5. – С. 2–8.
- 65.Матвіяс, І. Г. Відображення особливостей говорів у мові української художньої літератури / І. Г. Матвіяс // Мовознавство. – 2008. – № 6. – С.3–12.
- 66.Матюшкіна, Т. Переосмислення "вічного образу" Ізольти Білорукої в поетичній інтерпретації Лесі Українки / Тетяна Матюшкіна // Всесвітня література в сучасній школі. – 2012. – № 1. – С. 54–56.
- 67.Мафтин, Н. Ідеал краси у творчості Лесі Українки / Наталя Мафтин // Дивослово. – 2019. – № 2. – С. 39–45.
- 68.Мірошніченко, Л. Невідомі автографи Лесі Українки / Л. Мірошніченко // Слово і час. – 2008. – № 1. – С.72–78.
- 69.Мірошніченко, Л. Переклад Лесі Українки: непереборні підозри текстолога / Лариса Мірошніченко // Слово і час. – 2017. – № 3. – С. 108–113.
- 70.Міцкан, Т. Прищеплення доброти і милосердя під час вивчення творів Лесі Українки / Тетяна Міцкан // Початкова школа. – 2017. – № 2. – С. 22–25.
- 71.Мосієвська, Н. Поетична творчість Лесі Українки : цикл уроків у 8 класі з використанням інноваційних технологій / Наталя Мосієвська // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 32–35.
- 72.Мошенець, В. Український космос у творчості Лесі Українки / Вікторія Мошенець // Рідна школа. – 2017. – № 5-6. – С. 65–68.

- 73.Музика, Л. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки : роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні світобачення письменниці / Л. Музика // Дивослово. – 2012. – № 2. – С. 27–32.
- 74.Музика, Л. Роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні світобачення Лесі Українки / Лариса Музика // Українська мова й література в сучасній школі. – 2012. – № 2. – С. 29–34.
- 75.Науменко, Н. "Осінь лірика" в аспекті злуки мистецтв : [мистецькі концепти у віршах українських поетів про осінь] / Наталія Науменко // Дивослово. – 2015. – № 10. – С. 50–54.
- 76.Павленко, А. "Ти себе Українкою звала, і чи краще знайти ім'я " (Невідомими сторінками біографії Лесі Українки) : [роз. уроків] / Алла Павленко // Українська мова і література в школі. – 2016. – № 5. – С. 50–57.
- 77.Павленко, М. "Лісова пісня" Лесі Українки і "Маруся Чурай" Ліни Костенко як перегук епох та літературних поколінь : спроба порівняльного аналізу / Марина Павленко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 1. – С.66–82.
- 78.Пастух, Б. Форми свободи у драматургії Лесі Українки / Б. Пастух // Слово і час. – 2012. – № 2. – С. 16–21.
- 79.Підгайко, В. Мелодія " Лісової пісні" : за драмою-феєрією "Лісова пісня" Лесі Українки. Українська література, 10 клас, (І курс коледжу) / Віталіна Підгайко // Українська мова і література в школах України. – 2016. – № 10. – С. 39–43.
- 80.Погребенник, В. Гуцульщина в наддніпрянській поезії : на матеріалі творів Лесі Українки, Христини Алчевської, Олександра Олеся / Володимир Погребенник // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 11. – С. 28–30.
- 81.Погребенник, В. Давня і до шевченківська література в публістично-есеїстичних осягах Романа Рахманного / Володимир Погребенник // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. – № 9. – С. 2–5.
- 82.Поліщук, А. Роль впливу ідейного кола на формування особистості Максима Тадейовича Рильського / Анастасія Поліщук // Історія в школі. – 2018. – № 4-5. – С. 6–10.
- 83.Поліщук, В. Осібний Михайло Драй-Хмара : до 125-річчя письменника і вченого / Володимир Поліщук // Літературна Україна. – 2014. – № 39. – С. 1, 6–7.
- 84.Попович, Н. Леся Українка . Неоромантизм як основа естетичної позиції поетеси : вірші "CONTRA SPERM SPERO !", "І все-таки до тебе думка лине..." "І ти колись боролась, мов Ізраїль..." : [урок] / Наталія Попович // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 1. – С. 11–13.

85. Приліпко, І. Конфлікт "свій-чужий" у драматургії Лесі Українки: етнонаціональний та світоглядний аспекти / Ірина Приліпко // Слово і час. – 2021. – № 1. – С. 22–38.
86. Прокіп, В. "Лісова пісня" Лесі Українки: у пошуках джерел і прототипів / Валентина Прокіп // Дивослово. – 2016. – № 2. – С. 18–21.
87. Римська, В. Музей на малій Батьківщині Лесі Українки / Віра Римська // Слово і час. – 2019. – № 11. – С. 78–80.
88. Розвозчик, М. Мавка - новий тип особистості у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" / М. Розвозчик // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2009. – № 3. – С. 38–40.
89. Розвозчик, М. Мавка - новий тип особистості у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" : 10 клас / М. Розвозчик // Українська література в загальноосвітній школі. – 2008. – № 11. – С. 33–35.
90. Романов, С. "Бажаю так скінчити я свій шлях, як починала: з співом на устах !" : (на 96-ті роковини смерті Лесі Українки) / Сергій Романов // День. – 2009. – № 133. – С. 7.
91. Романов, С. "Бути письменником повсякчас" : Леся Українка та Олександр Олесь / Сергій Романов // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 22–30.
92. Романов, С. Інтимна лірика Лесі Українки та Олександра Олесь крізь співмірність приватного досвіду і художньої реконструкції / Сергій Романов // Слово і час. – 2017. – № 4. – С. 67–78.
93. Романов, С. Історія найвідомішої зради : (до 100-річчя однієї драми Лесі Українки):[про драматичну поему "На полі крові"] / Сергій Романов // День. – 2009. – № 65. – С. 7.
94. Романов, С. Фредерік Шопен - Леся Українка : діалог геніїв / Сергій Романов // День. – 2010. – № 62-63. – С. 22.
95. Романов, С. Шлях у вічність : Леся Українка і Михайло Коцюбинський / Сергій Романов // Літературна Україна. – 2013. – № 28. – С. 1, 4–5.
96. Сардарян, К. Інтертекстуальність як вияв поетики можеонізму в доробку Ірини Жиленко / Каринна Сардарян // Слово і час. – 2018. – № 7. – С. 41–48.
97. Сіденко, В. Поезія Лесі Українки : розробка уроку / Віктор Сіденко // Дивослово. – 2016. – № 2. – С. 22–24.
98. Скорульська, Р. Композитор Микола Лисенко в житті Лесі Українки / Роксана Скорульська // Українська мова й література в сучасній школі. – 2013. – № 9. – С. 58–61.
99. Скупейко, Л. Леся Українка й (анти)народництво / Л. Скупейко // Слово і час. – 2008. – № 12. – С. 48–55.
100. Скупейко, Л. Леся Українка і Т. Шевченко: колізії сприйняття / Лукаш Скупейко // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 18–22.

101. Скупейко, Л. Мотив свободи-через-страждання у творчості Лесі Українки : (психотипологія образів Прометея й Ісуса Христа) / Лукаш Скупейко // Слово і час. – 2017. – № 12. – С. 16–20.
102. Скупейко, Л. Неоромантизм як модерна парадигма української літератури (в рецепції Лесі Українки) / Лукаш Скупейко // Слово і час. – 2009. – № 5. – С. 71–83.
103. Скупейко, Л. Тарас Шевченко у сприйнятті Лесі Українки: грані пізнання / Лукаш Скупейко // Дивослово. – 2018. – № 2. – С. 21–24.
104. Соколова, В. Ідеологія та життєва практика пуританства у драмах Бернарда Шоу "Учень дияволя" та Лесі Українки "У пущі" / В. Соколова // Слово і час. – 2012. – № 7. – С. 27–39.
105. Степанишин, Б. Леся Українка / Б. Степанишин // Пам'ять століть. – 2008. – № 3. – С. 158–161.
106. Стишов, О. Особливості стилістичного використання фразеологізмів у творах Бориса Грінченка / Олександр Стишов, Ольга Щока // Українська мова і література в школах України. – 2018. – № 12. – С. 3–8.
107. Стоцька, О. Радійте життю - воно прекрасне! : бінарний урок: українська література, зарубіжна література / Олена Стоцька, Алла Олейникова // Зарубіжна література в школах України. – 2020. – № 5. – С. 25–29.
108. Таланчук, П. "Ми не такі, як всі, ми інші" : [люди з обмеженими можливостями] / Петро Таланчук // Пам'ять століть. – 2009. – № 5-6. – С. 181–225.
109. Тарасюк, Н. Леся Українка і німецька література / Ніна Тарасюк // Українська література в загальноосвітній школі. – 2013. – № 7-8. – С. 61–62.
110. Терен, В. Названо лауреатів міжнародної літературно-мистецької премії імені Лесі Українки за 2021 рік / Віктор Терен // Літературна Україна. – 2021. – № 3. – С. 5.
111. Терехова, Н. Музей видатних діячів української культури / Наталія Терехова // Пам'ятки України: історія та культура. – 2014. – № 10. – С. 2–5.
112. Ткачук, Г. Вчитаймося в Лесине слово іскристе: (урок-подорож життєвими і творчими шляхами Лесі Українки, 4 клас) / Галина Ткачук // Початкова школа. – 2016. – № 2. – С. 12–13.
113. Тригуб, І. Методика контекстного вивчення творчості Генріка Ібсена та Лесі Українки на заняттях літературних курсів за вибором / Ірина Тригуб // Українська мова і література в школі. – 2016. – № 4. – С. 39–41.
114. Туркевич, В. "Бояриня" Лесі Українки в оперній інтерпретації / В. Туркевич // Пам'ять століть. – 2008. – № 3. – С. 162–164.

115. Фиштик, Й. "Літературна Україна" на франкових теренах / Йосип Фиштик, Лариса Геряк // Літературна Україна. – 2021. – № 3. – С. 5.
116. Фіголь, О. О. Вальтер Скотт у творчій рецепції українських письменників XIX століття / О.О.Фігель // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2008. – № 5. – С.24–28.
117. Хороб, С. Символ "жертвопринесення" у драматургії Юліуша Словацького і Лесі Українки: фольклорно-міфологічний вимір : до 200-річчя від дня народження Юліуша Словацького / С. Хороб // Зарубіжна література в школах України. – 2009. – № 5. – С. 2–6.
118. Чашук, М. Леся Українка з сестрою Ольгою - "Просвітяни" / Марія Чашук // Українська мова й література в сучасній школі. – 2013. – № 2. – С. 2–5.
119. Чоповський, В. Виховний ідеал українського народу / Василь Чоповський // Педагогічна думка. – 2015. – № 2. – С. 13–28.
120. Шалагінов, Б. До історії романтичного перевороту в модерному міфознавстві / Борис Шалагінов // Слово і час. – 2019. – № 5. – С. 28–40.
121. Шалагінов, Б. Шекспірівські ремінісценції в ліриці Лесі Українки / Борис Шалагінов // Українська мова і література в школах України. – 2016. – № 10. – С. 11–13.
122. Шевцова, Л. Доба руїни і руїна людських душ : урок-диспут у 10 класі філологічного профілю за драматичною поемою Лесі України "Бояриня" / Любов Шевцова // Дивослово. – 2010. – № 2. – С. 29–31.
123. Шкурдода, Л. Еміграція як шлях героя до себе у драматургії Лесі Українки / Людмила Шкурдода // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 10. – С. 54–56.
124. Щукіна, І. "Голосні струни" Лесі Українки: музика в рядках і між ними / Ірина Щукіна // Слово і час. – 2016. – № 12. – С. 10–17.
125. Щукіна, І. Музичні терміни в тексті поетичного циклу Лесі Українки "Сім струн" / Ірина Щукіна // Слово і час. – 2009. – № 4. – С. 12–20.
126. Щукіна, І. У пошуках коментаря (мелодії до ""Лісової пісні Лесі Українки) / І. Щукіна // Слово і час. – 2012. – № 7. – С. 51–64.
127. Яремчук, І. Пам'яті Лесі Українки: меморіальна критика Миколи Голубця / Ірина Яремчук // Слово і час. – 2016. – № 5. – С. 31–42.